**M 5**



**Feedback-Bogen**

Komplexe Lernaufgaben „Erstellen eines Podcasts zum Thema Fremdsein“

Name des Podcasts:

Namen der Podcaster/Produzenten:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kriterium** | **HörerIn 1** | **HörerIn 2** | **HörerIn 3** |
| **Thema / Inhalte** | Ist das Thema „Fremdsein“ interessant aufbereitet worden, d.h. enthält der Podcast neue Informationen, Sichtweise, Blickwinkel oder (philosophische, psychologische, sozial-wissenschaftliche, religiöse oder künstlerische) Argumentationen und Erkenntnisse? |  |  |  |
| Leistet der Podcast einen Beitrag dazu, dass ich etwas über unterschiedlichen Formen des Fremdseins lerne? |  |  |  |
| Sind die Inhalte des Podcasts fachlich korrekt bzw. durch Quellen oder Expertenäußerungen gestützt? |  |  |  |
| Kommen in dem Podcast verschiedene Sichtweise und Blickwinkel zu Wort? Entspricht die Stimmung des Podcasts der Bedeutung des Themas? |  |  |  |
| **Technik** | Wurden die Stimmen in einer geräuscharmen Umgebung aufgenommen und ggf. nachbearbeitet? |  |  |  |
| Ist der Podcast sinnvoll geschnitten und sind die Lautstärkenverhältnisse austariert (z.B. „Garage Band“)? |  |  |  |
| Ist der Podcast nachvollziehbar aufgebaut (Einleitung/Agenda, Hauptteil, Schluss/Fazit)? |  |  |  |
| Werden die Sprechanteile durch entsprechende Geräusche oder atmosphärische Musik untermalt oder unterstützt? |  |  |  |
| Wurde der Podcast zu einer mp3-Audiodatei komprimiert und durch die Lehrkraft hochgeladen? |  |  |  |
| **Sprache** | Wurde die Sprache adressatengerecht gewählt? Fühle ich mich angesprochen durch die Darbietungsform? |  |  |  |
| Ist der Podcast auch für Hörer im öffentlichen Raum interessant und nachvollziehbar erstellt? |  |  |  |
| **Form** | Benutzt der Podcast journalistische Techniken (Reportage/Interview), literarische Darbietungsformen (Lesung, Vortrag, Hörspiel)) oder klassische Unterhaltungsformate (Talk- oder Spielshow? |  |  |  |