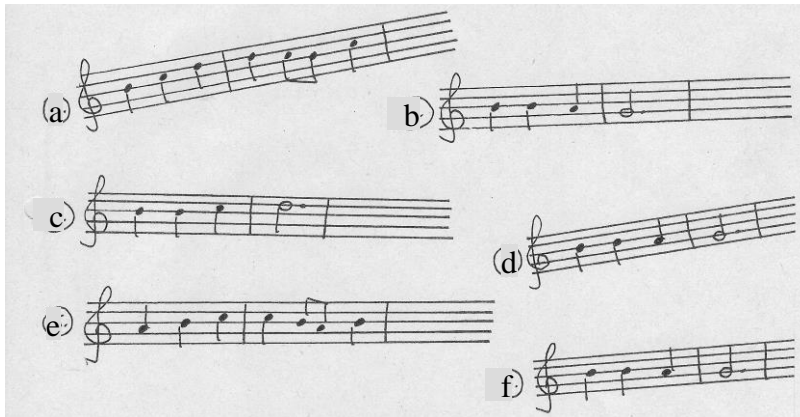


Motive (Kleine Liedbausteine)

Zur Erinnerung: Beispiele für Umgangsweisen mit Motiven im Lied „Winter ade“.



b → d = Motivwiederholung
 a → c = Abwärtssequenzierung
 c → f = Abwandlung / Umkehrung

1. Notiere nun die Umgangsweisen mit den Motiven in dem Lied „Wenn ich ein Vöglein wär“ wie im Beispiel oben! Du kannst die Motive dafür auch erst einmal auf dem Keyboard spielen. <https://www.onlinepianist.com/virtual-piano>

Wenn ich ein Vöglein wär trad.

Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög ich zu dir.

Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all - hier.

2. Bin ich gleich weit von dir,
 bin(ich) doch im Traum bei dir
 und red mit dir;
 wenn ich erwachen tu,
 bin ich allein.

3. Es vergeht kein' Stund in der Nacht,
 da nicht mein Herz erwacht
 und an dich denkt,
 daß du mir viel tausendmal,
 dein Herz geschenkt.

?

2. Nun bist du Komponist und kannst frei mit den Motiven a und b umgehen. Schreibe unter deine in Noten geschriebene Motiv-Verwendung jeweils, wie du genau mit Motiv a oder b umgegangen bist (z.B. Umkehrung von b). Versuche deine Motiv-Folge (mindestens drei Umgangsweisen) auf dem Keyboard zu spielen. Wenn du möchtest, kannst du dein Ergebnis am Ende der Stunde präsentieren. Achtung: Die halben Noten sind jeweils 2 Viertelschläge lang.