

Beurteilung der Facharbeit Musik von

Thema:

Kriterien	Max. Punkte	Erreichte Punkte	Bemerkungen
1. Formale Vorgaben, Aufbau, Darstellung, Sprache	28		
Vollständigkeit der Arbeit Arbeit umfasst Deckblatt mit dazugehörigen Angaben, Inhaltsverzeichnis mit Gliederung und Seitenangaben, Literaturverzeichnis, Anhang und Selbstständigkeitserklärung.	3		
Formatvorgaben werden eingehalten Schriftgröße (12, Times New Roman), Zeilenabstand (1,5), Blocksatz, Absätze, Seitennummerierung, Seitenränder, Seitenumfang (8-12) werden eingehalten.	3		
Einhaltung der Sprachnormen Die Formulierungen sind sprachlich richtig (hinsichtlich Grammatik, Syntax, Orthographie und Zeichensetzung).	6		
Gliederung, Übersichtlichkeit, Leserlenkung Der formale Aufbau der Facharbeit ist sinnvoll und sachlich-logisch richtig und die Gliederung ist inhaltlich differenziert.	6		
Zitation Die Zitierweise ist korrekt (Vollständigkeit der Quellenangaben, Beachtung des Urheberrechts an geistigem Eigentum, sowohl wörtliche als auch sinngemäße Übernahmen werden gekennzeichnet). Zitate werden in einem angemessenen Umfang verwendet.	5		
Literaturverzeichnis und Anhang Literatur-/Quellenverzeichnis entspricht den Anforderungen (alphabetische Reihenfolge der Quellen mit einheitlicher Angabe von Autor, Titel, Erscheinungsort, Verlag und Jahr) Internetquellen werden mit Datum aufgeführt und befinden sich in Kopie im Anhang oder (ggf. mit einer Aufnahme, siehe Hauptteil) auf einem elektronischen Datenträger. Der Anhang enthält Bilder, Grafiken, Diagramme und Tabellen, die den Lesefluss im Haupttext unterbrechen würden. Die Seitenzahl im Anhang ist unbegrenzt.	5		
Arbeitsprozess	6		
Beratung, Selbstständigkeit und Zeitmanagement Verfasserin/ Verfasser nimmt die drei verpflichtenden Beratungsgespräche rechtzeitig wahr. Die Erarbeitung erfolgt selbstständig und zeitökonomisch (u.a. Themenvorschläge, Materialrecherche, Zeitplanung).	6		
Inhalt	66		
Verwendung der Fachsprache Die Formulierungen sind fachsprachlich präzise und begrifflich differenziert. Fachbegriffe werden klar definiert und eindeutig verwendet. Sachlichkeit und wissenschaftliche Distanz wird in der Sprache deutlich (z.B. wird Ich-Form – außer ggf. in der Einleitung – vermieden).	5		
Einleitung Verfasserin/ Verfasser zeigt in seiner/ ihrer Einleitung eine sinnvolle Themenbegründung, entwickelt eine zentrale Fragestellung (Schwerpunktsetzung der Facharbeit) und stellt die geplante Vorgehensweise nachvollziehbar dar.	5		

<p>Theoretischer Bezugsrahmen Die verarbeiteten Informationen sind für das Thema relevant und werden im Hinblick auf die Fragestellung einbezogen. Der sachliche Hintergrund wird in angemessenem Umfang fachlich richtig zusammengefasst bzw. dargestellt. Die Arbeit lässt eine selbstständige, gründliche Materialrecherche erkennen, so dass die Fachliteratur in ausreichendem Maße berücksichtigt wird und eine angemessene Anzahl an verwendeten Literaturquellen verwendet wird.</p>	15		
<p>Hauptteil Es ist über den theoretischen Bezugsrahmen hinaus die intensive persönliche Beschäftigung mit der Fragestellung erkennbar. Diese kann – analog zu den drei Aufgabenarten im Fach Musik – in dreierlei Form nachgewiesen werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durch die Aufnahme eines selbst gespielten, gesungenen oder am Computer erstellten Musikstücks oder eines Films, bei dem der Schwerpunkt auf der Filmmusik liegt. Das Produkt (die Aufnahme bzw. der Film) wird in Form einer CD oder eines USB-Sticks zusammen mit der Arbeit abgegeben. • Durch die vertiefende Analyse eines Musikstücks oder den Vergleich mehrerer Musikstücke • Durch die Erörterung fachspezifischer Texte in angemessenem Umfang <p>Der Eigenanteil ist klar erkennbar. Falls die Facharbeit in Kooperation mit einem externen Partner entstanden ist (z.B. einer Musikschule, einer Instrumentenwerkstatt, dem Gürzenich, dem WDR oder der Kölner Philharmonie), bleibt jederzeit die Eigenleistung der Verfasserin/ des Verfassers erkennbar. Meinungen, Informationsbroschüren oder andere Materialien dieser Partner werden wie andere Quellen als Zitat gekennzeichnet.</p>	16		
<p>Die Besonderheit der ästhetischen Urteilsfindung Die Arbeit lässt ein Bewusstsein über den Unterschied zwischen musikalischen Fakten und ihrer ästhetischen Bewertung erkennen. Sachaspekte und Bewertungsaspekte sind jederzeit klar voneinander getrennt. Sachlichkeit und Distanziertheit dominieren den Hauptteil.</p>	10		
<p>Zusammenfassung und Fazit Verfasser/in formuliert im Schlussteil eine Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse und gibt einen Ausblick auf weiterführende Fragestellungen zu dem untersuchten Thema.</p>	15		
<p>Gesamtpunktzahl</p>	100		

Bewertungsschema

Punkte = %	100-95	94-90	89-85	84-80	79-75	74-70	69-65	64-60	59-55	54-50	49-45	44-40	39-33	32-27	26-20	19-0
Note	1+	1	1-	2+	2	2-	3+	3	3-	4+	4	4-	5+	5	5-	6
Punktzahl	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

<p>Gesamtnote</p>	<p>Datum, Unterschrift</p>
--------------------------	-----------------------------------